

A close-up, artistic photograph of a woman singing into a vintage silver microphone. Her eyes are closed, and her expression is one of passion. The background is a soft, out-of-focus blue and green. The overall aesthetic is that of a classic music poster.

26.5.2012

HUDEBNÍ FESTIVAL



CZECHTALENT
2012

13 let mezi vámi

Umělecké vystoupení

Zábavné show

Soukromé párty

Zastoupení umělců

Zábavné atrakce

Konference

Produkce akcí na klíč

Plesy a společenské akce

Rauty a bankety

Pořady pro děti a dospělé

Firemní večírky

Promo akce

Management interpretů

VIP akce

Sportovní akce

VÍTEJTE

NA 17. ROČNÍKU HUDEBNÍ SOUTĚŽE
CZECHTALENT 2012

HUDEBNÍ SOUTĚŽ SE KONÁ VE SPOLUPRÁCI
SE ZLÍNSKÝM KRAJEM





pořadatelé a organizační štáb

XVII. ročník hudebního festivalu mladých zpěváků a zpěvaček CZECHTALENT 2012

Pořadatelé:

agentura EMP MUSIC ve spolupráci se Zlínským krajem

Realizační tým:

prezident festivalu / Luděk Malár

ředitel festivalu / Martin Hrdinka

předseda poroty / Miloš Skalka

kreativní producent / Stanislav Zdílňa

produkce / Šárka Slaměnová, Ludmila Polášková, Lucie Brožová

scénář / Stanislav Zdílňa

moderátoři / Tereza Tobiášová, Martin Hrdinka

festivalová znělka / Petr Hába

design katalogu / CITYRAT



poděkování

Na přípravě a organizaci XVII. ročníku hudebního festivalu Czechtalent 2012 se podíleli

Hlavní reklamní partneři

STAVEBNINY BOBÁL, IMPROMAT KLIMA

Reklamní partneři

STAVEBNÍ IZOLACE ZLÍN, AUTO SIVÍK, V+L MAIS, VEST, KADLEC, OPTIK ČECH, ELMO, CONTIS, CONTIMADE, GASTON, FASTEK, JASS, RUDOLF LEŠENÍ, JURÁŠEK, KANAZ, BMKco., ELINS PLUS, MORAVSKÉ PŘÍSTROJE, MAXIM

Partner soutěže

ALL STARS AGENCY

Mediální partneři

RADIO ZLÍN
EMP
AVONET
MUZIKUS
MEZINAMI.CZ
SUPERMUSIC.SK
FALCON
SEEJAY RADIO

zvláštní poděkování

ZLÍNSKÝ KRAJ



emp

MUSIC

město zlín



Zlín a kultura

Zlín je město, jež si za téměř 700 let své existence užilo četných historických zvratů. Na čelní místo mezi významná česká města jej však vynesla novodobá historie, která je neodmyslitelně spjata s osobnostmi Baťova rodu. Především pak Tomáš Baťa, jeho bratr Antonín a sestra Anna prosluli svým vizionářstvím a odhodláním a dokázali vybudovat z malého města průmyslové impérium světového vřehlasu. Živoucí a tepající kolos obuvnických závodů nebyl jediným jejich počinem - pod jeho vedením vznikly další různě orientované podniky. S rozmachem výroby nastal přirozeně i rozvoj společenského života, který Baťovy závody velkoryse podporovaly. Jedním z významných kulturních kroků Tomáše Bati je i vybudování Velkého kina s 2500 místy (nyní přebudováno na něco málo přes 1000 míst), v němž se koná i dnešní finále hudební soutěže Czechtalent.

V první polovině třicátých let minulého století Tomáš Baťa založil vlastní studio reklamního filmu, čímž se rozhoupala pomyslná kolébka československých animátorských velkotalentů - jmenujme alespoň Karla Zemana či Hermínu Týrlovou. Od roku 1937 se začala realizovat i myšlenka na vytvoření vlastní divadelní scény - této se chopil pro změnu J. A. Baťa.

V roce 1933 pak ve Zlíně spatřila světlo světa, díky aktivitě pěveckého spolku Dvořák a finanční podpoře Baťových závodů, významná hudební škola. Dům umění je pak jen třešničkou na dortu baťovského kulturního uvědomění.

Tyto základy ani po roce 1948 nezůstaly ležet ladem a ve městě se - i navzdory omezeným normalizačním možnostem - rozvinula velká řada zajímavých událostí, které postupně vytvořily vítanou a kvalitní tradici. Po sametové revoluci se pak s různými akcemi, hojně podporovanými krajskými či městskými orgány, roztrhl pomyslný pytel a spolu s přílivem studentů nově založené Univerzity Tomáše Bati se pak ze Zlína stalo živoucí a nehasnoucí kulturní těleso. Díky odhodlání pár nadšenců vznikl i festival Zlínalent, nyní Czechtalent, jehož sedmnáctého vydání jsme se letos za neutuchajícího zájmu mladých talentů dočkali.



Připojte se

od 300 Kč/měsíc

Internet *nás baví*



ČASOPISY NEJEN PRO MUZIKANTY



Muzikus

testy hudebních nástrojů • rozhovory se zajímavými osobnostmi domácí i světové scény • novinky z oblasti hudebních nástrojů, zvukové a nahrávací techniky • seriálové workshopy a díly pro různé hudební nástroje • hudební software i hardware • rubriky pro zvukaře, producenty, hudebníky i manažery • reportáže, zajímavosti, návody ...

NOVĚ I V ELEKTRONICKÉ VERZI NA WEBU



HARMONIE

Časopis o klasické hudbě, jazzu a world music. Jedná se o jediný časopis svého druhu u nás. Je určen posluchačům všech oblastí klasické hudby a v širším měřítku se věnuje i hudbě současné. V oblasti jazzu se jedná o jediné periodikum publikující o tomto stylu ve větší míře. Stěžejní součástí jsou recenze vycházejících CD a DVD.

NOVĚ I V ELEKTRONICKÉ VERZI NA WEBU



muzikus.cz
HUDEBNÍ PORTÁL

Denně nové zprávy z hudebního světa, festivaly, koncerty, fotogalerie, kapely, recenze a soutěže.

Nakladatelství Muzikus, Novákových 8, Praha 8, 180 00
tel.: 266 311 701, fax. 284 820 127,
e-mail: info@muzikus.cz
Inzerce: Jana Vondráková,
e-mail: jana.vondrakova@muzikus.cz



Vyboč z proudu!

čti internetové noviny pro mladé...

- reportáže z kulturních akcí
- názory na aktuální témata
- umělecká tvorba
- fotoreporty
- módní trendy

...a mnoho dalších podnětů zachycených
pohledem, který ti bude blízký.

Pohledem mladých lidí na to, co se děje mezi námi.





Dance music
ONLY! ★



super
music.sk

FALCON media

úvodem

Slovo předsedy festivalové poroty

S nejrůznějšími soutěžemi se dnes potká člověk doslova na každém kroku. Proto by se mohlo zdát, že v době, kdy kdekdo hledá talent kohokoliv a na cokoliv, bude také zájem mladých zpěváků o podobný typ festivalu klesat. Ale je tomu právě naopak! Každoročně to prokazuje nejen velký zájem mladých interpretů o účast v soutěži zlínského Czechtalentu, ale také existence festivalu samého. Kdyby totiž mladí interpreti neměli chuť zpívat, respektive měřit své síly a šance ve festivalovém klání, festival by nejen ztrácel smysl a své původní poslání, ale doslova by zemřel na úbytě.

Festivalové dění sleduji hodně zblízka už od druhého ročníku, kdy jsem jako předseda poroty poprvé zasedl do jedné z řad zlínského Městského divadla. Za ty roky, které od té doby uběhly, se v porotě vystřídaly velké osobnosti naší hudební scény (mimo jiné Karel Gott i Karel Svoboda), ale ještě mnohem víc nadějných mladých adeptů pěvecké profese se představilo v soutěži. Mnozí z těch, kteří v minulých ročnících uspěli, se už na naší hudební scéně výrazně prosadili – Dasha, Petr Bende, Alice Konečná, či Tomáš Klus, který boduje jak v anketách popularity (mj. v Českém slavíku druhý hned za Karlem Gottem), tak v hlasování odborníků (výroční cena Akademie populární hudby Anděl pro nejlepšího zpěváka). Není bez zajímavosti, že má v žebříčku prodeje hudebních nosičů v České republice dlouhodobě v první desítce všechna tři autorská alba, která až dosud vydal. Aktuální album Racek se navíc drží (či drželo) na prvním místě tohoto přehledu jako klíště.

Když se s kolegou Martinem Hrdinkou během příprav festivalu setkáváme s Ludkem Malárem a Františkem Hrnčířikem z pořádající agentury EMP Music, říkáme si, jestli má pořádání festivalu smysl. Všechno je totiž rok od roku složitější a hlavně finančně náročnější. Ale pak vždycky dojdeme k závěru, že to smysl má. Už jenom proto, že Czechtalent může začínajícím talentovaným interpretům usnadnit potřebný pěvecký start. Může jim alespoň trochu napomoci na té dlouhé a hodně trnité cestě, kterou případná profesionální pěvecká dráha představuje.

Pouť hudební scénou totiž vůbec není jednoduchá, předem daná, garantovaná, bez případného nebezpečí smyku, velkého karambolu či dokonce smrtelné havárie. Naopak. Je pořádně složitá, neznámá, klikatá a hlavně pěkně záludná. Kdyby však pro nic jiného, tak pro tu cennou zkušenost stojí za to se po ní alespoň vydat. Buť třeba jen na její první, hodně krátký úsek. A i když se pak kýžený výsledek nikdy nepřiblíží, nebo se dokonce pořádně vzdálí... Člověk si pak alespoň nemusí celý život vyčítat, že se o to alespoň nepokusil.



PhDr. Miloš Skalka
předseda festivalové poroty



Semifinále

Czechtalent je český festival populární hudby pro talentované zpěváky a zpěvačky do 25 let. Velký zájem o účast v něm dokazuje i 273 přihlášek, které letos přijala pořadající agentura EMP Music. Svě štěstí letos zkusilo 182 děvčat, chlapců se přihlásilo 91.

Semifinále se konalo v sobotu 14. dubna 2012 ve zlínském Golem Gambrinus klubu. Účastnilo se ho 35 semifinalistů, z nichž každý přednesl jednu českou píseň na half-playback nebo s vlastním doprovodem. Svě vystoupení představilo odborné porotě 28 dívek a 7 chlapců. Do květnového finále postoupilo 10 zpěvaček, o čemž rozhodla POROTA složená z těchto členů:



Miloš Skalka

předseda poroty, člen Akademie populární hudby, nezávislý hudební publicista, člen Syndikátu novinářů ČR



Martin Hrdinka

ředitel festivalu Czechtalent, zakládající člen Akademie populární hudby, moderátor a producent



Luděk Malár

prezident festivalu Czechtalent, člen Akademie populární hudby



Vladimír Bár

hudební dramaturg ČRo 1 - Radiožurnálu, člen Akademie populární hudby



Josef Řezníček

majitel agentury Music Export



Stanislav Zdílina

hlavní dramaturg České televize

festivalová historie

Už před sedmnácti lety, kdy byl poprvé realizován nápad prezidenta soutěže Ludka Malára a vedoucího produkce soutěže Františka Hrnčířka navázat na vyhaslý Intertalent, se ukázalo, že existence hudební soutěže tohoto typu má světlou budoucnost. Jména vítězů prvního ročníku - zpěvačky Dáši Sobkové v současnosti známé jako Dasha a Petra Bendeho, se kterým jsme se znovu setkali ve finále „Superstar“ o deset let později, hovoří sama za sebe. Ani další ročníky nebyly na talenty chudé – mezi finalisty se objevili Bratři Koběříš (duo V.I.P), Markéta Poulíčková (L.B.P), Kateřina Nováková, Tereza Vágnerová, Alice Konečná, Livie Kuchařová či Viki Matušovová. Nejpopulárnějším finalistou je však bezesporu Tomáš Klus, vítěz ročníku 2007. Jeho oslnivá osobnost, promyšlené texty, líbivé melodie a především přirozené a zábavné vystupování mu velmi záhy vynesly čelní místa v hitparádách i dívčích srdcích.

Mnohým finalistům soutěže se dostalo dříve či později kýžené popularity, někteří se účastnili hudebních festivalů po celém světě.

Každý však rozhodně odešel z pódia přinejmenším s jedinečnou zkušeností, která přinesla cennou sebereflexi a další motivaci k odhodlání rozsvítit svým uměním vysněnou oblohu populární hudby.



Ceny a odměny

17. ročník hudebního festivalu CzechTalent 2012

1. místo

pozlacená soška

symbol CzechTalentu (autor akademická sochařka
Petra Vajdáková)

20 000 Kč

diplom

2. místo

10 000 Kč

diplom

3. místo

5 000 Kč

diplom

Diplom obdrží všichni finalisté

vyhlášení soutěže 2013



18. ročník hudebního festivalu Czechtalent 2013

Podmínky pro přihlášení

- Věk od 15 do 25 let.
- Superfinalisté předchozích ročníků jsou předem vyřazeni ze soutěže!
- Vyplněná přihláška se souhlasem k uveřejnění nahrávek v TV a na internetu.
- Stručný životopis + jedna fotografie
- 1-2 videonahrávky nahrané na YouTube a zaslaný přímý link.
- Skladby musí být nazpívány česky nebo slovensky živě na kameru.
- Délka nahrávky nesmí přesáhnout 5 minut.
- Na videonahrávce by měl soutěžící ukázat, čím by chtěl zaujmout a předvést co nejlepší výkon, aby upoutal porotu.
- Jako hudební podklad je dovoleno použít jakýkoli hudební nástroj nebo nahrávku neobsahující zpěv.

Podmínky pro semifinále a finále

- Skladby musí být zpívány česky nebo slovensky.
- Skladba pro semifinále nesmí přesahovat 3 minuty.
- Skladba pro finále musí mít maximální délku 3,5 minuty.
- Jako hudební podklad je ve finále dovoleno použít jakýkoli hudební nástroj či doprovod maximálně tři hudebníků nebo nahrávku neobsahující zpěv. Nahrávku zpracuje producent projektu dle dodané nahrávky interpreta. Producent se zavazuje dodržet tóninu. V případě, že dodaná nahrávka bude delší než 3,5 minuty, má producent právo tuto zkrátit na stopáž dle podmínek soutěže.
- Ve finálovém kole je dovolen doprovod vlastní taneční skupiny. Celkový počet osob na pódiu je na jednu skladbu maximálně 4 osoby (včetně soutěžícího). Počet se týká i případných doprovodných muzikantů.
- Soutěžící, který postoupí do finále, má povinnost do sedmi dnů od zveřejnění výsledků (oznámení postoupení do finále) dodat názvy dvou skladeb (včetně kompletního textu vybraných skladeb), které má zájem zpívat na finálovém večeru. Délka těchto skladeb musí být maximálně 3,5 minuty! Jedna skladba musí být rychlá a druhá pomalá. Rovněž je vyloučeno, aby obě

skladby byly z muzikálů či z vlastní tvorby.

- Hudební podklady pro finále musí producent obdržet do 15. května 2013.
- V případě, že si více finalistů vybere stejnou skladbu, platí právo rychlejšího. Tzn. ten, který pošle její název producentovi jako první, má právo zpívat tuto skladbu ve finále. Druhý v pořadí musí dodat do 48 hodin název nové skladby.
- Finálový večer je dvoukolový. Producent si vyhrazuje právo volit pořadí skladeb každého finalisty, případně požadovanou skladbu z dramaturgického hlediska odmítnout.
- Nerespektování jakéhokoli pravidla může mít za následek vyloučení ze soutěže!
- Soutěžící souhlasí s uveřejněním záznamu svého vystoupení ze semifinále a finále na internetu nebo v jakékoli TV.

Termíny

- Uzávěrka přihlášek 31. března 2013.
- Výběr 30-40 semifinalistů A&R oddělením agentury EMP Music v čele s prezidentem soutěže Ludkem Malárem - do 7. dubna 2013.
- Veřejné semifinále se koná 13. dubna 2013 - odborná porota vybere 10 finalistů. Výsledky budou sděleny elektronickou poštou do sedmi dnů.
- Finále interpretační soutěže CZECHTALENT 2013 se uskuteční 25. května 2013 ve Velkém kině ve Zlíně.

Proti rozhodnutí poroty se nelze odvolat.

Producent má právo tato pravidla kdykoli, i v průběhu soutěže, měnit!

Nahrávky spolu s přihláškou, krátkým životopisem, fotografií, jmény autorů hudby a textu zasílejte do 31. března 2013 na el. adresu: info@esomusic.cz nebo poštovní adresu:

EMP Music
U Hřiště 495
760 01 ZLÍN
tel: 577 212 015
e-mail: info@esomusic.cz

festivalová porota



Miloš Skalka

předseda poroty

Absolvent fakulty sociálních věd a publicistiky (1973) začínal jako hudební publicista v polovině šedesátých let v časopisech Melodie a Pop Music Express, patří rovněž k zakladatelské vlně československých diskžokejů (1969). Jako redaktor působil Miloš Skalka (1947) v týdeníku Květy, Večerníku Praha a Dobrém večerníku, v letech 1995 - 2000 byl šéfredaktorem hudebního měsíčníku Melodie. Na přelomu 60. a 70. let se věnoval produkci gramofonových desek, v letech následujících psaní písňových textů, převážně v angličtině. Jeho texty na hudbu Ondřeje Soukupa zazněly ve filmu Bony a klid, některé z nich natočili i zahraniční interpreti (mj. Vox, Henri Seroka, Bernie Paul,

Goldie Ens). Od konce 60. let se výrazně uplatňuje jako rozhlasový moderátor hudebních pořadů (postupně Junior 30, Rytmus, Noční proud, Starý desky jsou hezký, CéDé Typy) moderoval záznamy a přímé TV přenosy zahraničních hudebních programů (San Remo, Saint Vincent, Pink Floyd v Benátkách, Koncert pro Nelsona Mandelu z Wembley aj.). Od druhého ročníku Czechtalentu se podílí na přípravách tohoto festivalu a účastní se práce v odborné porotě. V současné době působí jako nezávislý hudební publicista, diskžokej (často ve spolupráci s Martinem Hrdinkou), autor kompilačních disků a vrací se k psaní písňových textů - z poslední doby připomeňme Pretty Woman pro Karla Gotta, Rock 'n' Roll Music pro Hynka Svrčka (album Rebelové rokenrolů) a CD Daniely Šinkorové To je štěstí.



Luděk Malár

prezident hudebního festivalu Czechtalent

Absolvoval LŠU na housle a kytaru. Jako hudebník působil v 70. letech v několika rockových skupinách, kde hrál na basovou kytaru a zpíval. Od třidvaceti let hrál profesionálně a založil hudební formaci Horoskop. Ještě v témže roce (1980) podepsala skupina smlouvu se švýcarskou agenturou Bugra a trvale působila v hudebních klubech ve Švýcarsku.

Po listopadové revoluci ukončil dráhu profesionálního hudebníka a podnikal v oblasti počítačové techniky. Na podzim roku 1995 založil s Františkem Hrnčířikem hudební agenturu EMP Music, zaměřenou na mladé hudebníky a zpěváky. Ve Zlíně obnovili tradici festivalů mladých zpěváků,

zpěvaček a autorů skladeb Zlíntalent, dříve Intertalent, dnešní Czechtalent. Od roku 1999 do roku 2004 pořádala EMP v Praze mezinárodní hudební festival Universetalent Prague.

Luděk Malár je pravidelně zván do porot zahraničních talentových hudebních festivalů, např. na Maltu, do Kazachstánu, Bulharska, Rumunska a Egypta. Od roku 2001 se stal členem mezinárodní poroty jedné z největších amerických agentur pro vyhledávání talentů IMTA, kde pravidelně zasedá dvakrát ročně, v červenci v New Yorku a v lednu v Los Angeles.

Jako hudební producent objevil pro český showbusiness Tomáše Kluse, Dashu, Alici Konečnou a Markétu Pouličkovou. Produkoval alba pro Tomáše Kluse Cesta do záhu(d)by a Hlavní uzávěr splínů (obě alba oceněna Zlatou deskou), dále alba pro zpěvačku Dashu, Alici Konečnou, Toma Malara a skupinu Premiér. Celkem vyprodukoval 20 alb.

festivalová porota



Michael Jay (USA)

člen poroty

Michael Jay je skladatel a producent s více než 50 miliony prodanými nahrávkami po celém světě. Narodil se v Chicagu, nyní žije v Los Angeles. V USA jeho písně proslavili například Eminem, Celine Dion, Kylie Minogue, Mandy Moore, Jon Secada, Lara Fabian, Jennifer Paige, New Kids on the Block, Gloria Estefan, Martika, Sheena Easton, Deborah Harry a další. Jeho skladby zpívají interpreti i v těch nejexotičtějších zemích. Není tedy překvapením, že ho ke spolupráci vyzvali i čeští umělci. Michael napsal písničky na tělo například Ewě Farne, Heleně Žetové, Věře Špinarové, Michalu Davidovi, Ali Amirimu, Tomu Malarovi či Alici Konečné.



Vašo Patejdl

člen poroty

Legenda slovenské populární hudby, zpěvák, skladatel, autor mnoha hitů, hráč na klávesové nástroje. Roku 1968 zakládá skupinu, ze které v průběhu následujících dvou let vznikne jádro budoucího Elánu.

Vystudoval obor kompozice na VŠMU v Bratislavě. Do roku 1985 je členem skupiny Elán, poté nastupuje na svou sólovou dráhu. Koncertuje a vydává několik úspěšných sólových alb, skládá hudbu k filmům, produkuje alba svým pěveckým kolegům.

V roce 1996 obnovuje spolupráci se skupinou Elán.

Během své profesionální kariéry se Vašo Patejdl kromě tvorby pro Elán podílel na projektech snad všech hudebních žánrů včetně muzikálů a vážné hudby. Od roku 2001 se navíc věnuje přípravám a natáčení svého pravidelného týdenního hudebního rozhlasového pořadu o slovenské hudbě, který pod názvem Sme tu vysílají vybraná česká rádia. Vašo Patejdl stále tvoří jak pro skupinu Elán tak pro své sólové projekty a stejně tomu je i s koncertní činností.



Michal Malátný

člen poroty

Vlastním jménem Michal Novotný pochází z Jičína. Vystudoval herectví na DAMU a hraní se také příležitostně věnuje (např. filmy Chyťte doktora, Autopohádky). Ve svých mladších letech hrál v kapelách Pain Inc., Motherfuckers, Balička a Starý hadry; poslední jmenovaná dala základ Chinaski. V této jedné z nepopulárnějších českých skupin Michal Malátný zpívá, hraje na kytaru a skládá texty. Ve volném čase rád běhá v přírodě a hraje hokej.

festivalová porota



Ladislav Kerndl

člen poroty

Jazzový a swingový zpěvák svou hudební kariéru začal v sedmnácti letech jako zpěvák a kytarista vrecitálu Ljuby Hermanové v divadle Večerní Brno. Postupně se stal členem několika profesionálních hudebních skupin, které se věnovaly taneční hudbě.

Od roku 1971 pak téměř čtvrt století vystupoval jako zpěvák a bubeník na zaoceánských výletních lodích. V Československu, kam se každoročně vracel, koncertoval příležitostně, mj. s orchestrem Gustava Broma, s nímž natočil řadu rozhlasových nahrávek.

Po vyléčení z těžké nemoci v roce 1995 si Kerndl postupně vybudoval výraznou pozici na české hudební scéně. Jeho repertoár zahrnuje americké evergreeny i současný jazz. Účinkoval v desítkách

televizních pořadů a jeho písně vyšly na mnoha samostatných hudebních nosičích.

Své životní příběhy vypráví ve vzpomínkové knize Moře, přístavy a lásky (2006). Spolupráce s režisérem Šimůnkem začala v roce 2002, kdy vznikl dokument o Kerndlově dramatickém zápasu se smrtelnou nemocí Tmavomodré blues z cyklu patientských příběhů České televize Diagnóza.

Kerndlovým hereckým debutem je snímek Ostrov svaté Heleny (2011). Přestože se film volně inspirovuje zpěvákovým působením na zaoceánských lodích a využívá i Kerndlovy obrazové a filmové archivy, příběh i všechny postavy filmu jsou smyšlené.



Lída Nopová

člen poroty

Od r. 1987 působí jako pedagog pop zpěvu na Pražské konzervatoři, od r. 1993 je vedoucí oddělení populární hudby. K jejím soukromým žákům patří mimo jiné David Koller, Petr Muk, Petr Kolář, Monika Načeva, Jana Fabianová, na konzervatoři Dagmar Sobková (Dasha), Radůza, Magda Malá, Linda Finková a další. Nopová byla vokální partnerkou Pavla Bobka (od 1986) téměř 20 let a v letech 2000-2010 spolupracovala s Hanou Zagorovou a Petrem Rezkem. V současnosti ji můžeme vídat po boku Petra Rezka. Její pěvecký projev se vyznačuje velkým rozsahem, intonační jistotou, výrazovým temperamentem a vysokou muzikálností.



Jana Rolincová - Hádlová

člen poroty

Sestra Dary Rolins a manželka skladatele Daniela Hádla zdaleka nezůstává v jejich uměleckém stínu. Je vyhlášenou textařkou, jejíž zhudebněná slova zní z úst předních českých a slovenských interpretů - v první řadě samozřejmě její sestry Dary, dále pak Karla Gotta, Věry Špinarové, Heleny Vondráčkové, kapely Black Milk, Jany Kirschner, Michala Davida, Martina Chodúra, Leoše Mareše a mnoha dalších. Je podepsána také pod četnými hudebními scénáři, od roku 2009 se podílí na tvorbě televizního hobby magazínu sourozenců Gondíkových.

festivalová porota



Honza Gajdoš

člen poroty

Hudební producent, skladatel, zpěvák. Ve svém portfoliu má všechny hity Terezy Kerndlové. Mimo jiné produkuje a skládá pro Ládu Kerndla, Helenu Vondráčkovou, Moniku Absolonovou aj. Hrál ve spoustě českých muzikálu. Nyní připravuje autorsky a producentsky nové album Alice Konečné.



Ivan Rössler

člen poroty

Je český textař, novinář, scénárista, dramaturg, producent. Písně s jeho texty zpívali například Karel Gott, Helena Vondráčková, Miluše Voborníková, Holki, Argema, Jitka Zelenková, Beatings a další. Vystudoval Filosofickou fakultu UK, obor filosofie a dějepis. Do roku 1977 byl na volné noze a živil se psaním novinových článků, písňových textů a rozhlasových a televizních scénářů. V roce 1977 nastoupil do Československého rozhlasu, kde pracoval jako redaktor Studia mladých a Mikrofóra, později byl vedoucím redaktorem redakce zábavy, pak šéfredaktorem stanice Praha a současně krátce řídil i krajské studio Českého rozhlasu v Plzni. Po odchodu z Českého rozhlasu v roce 1993 přešel jako šéfredaktor redakce zábavy do televize Nova, kde byl až do roku 2006.

V současné době je v důchodu a věnuje se vlastním aktivitám. Dál píše jak scénáře, články, tak i písňové texty.

Vedle svých zaměstnání byl tiskovým tajemníkem Bratislavské lýry (1966, 1967), Děčínské kotvy (1968), divadla Semafor (1967), šéfdramaturgem Rockfestu, Porty a organizátorem dalších festivalů (Rockové maratony).

Z nejvýznamnějších autorských počinů vedle písňových textů je to především knížka vzpomínek Přátelé jsou příbuzní, které si vybíráme sami, rozhlasové pásmo Nejsme děti, zachycující prvních deset dnů „sametové revoluce“. Věnuje se také vydavatelské činnosti. V nakladatelství Panton (1984) založil edici Cesty (pro folkovou hudbu) a Rock. V obou edicích pomáhal zejména začínajícím interpretům anebo těm, kteří v té době desky běžně nevydávali. Vydal dokonce desku Panton na Portě live, která vyšla 24 hodin po natočení!

V současné době je spolumajitelem firmy Fonia, která se specializuje na mluvené slovo.



Jan Smolík

člen poroty

Absolvent konzervatoře v Praze a Hudební fakulty AMU, obor klarinet. Kapelník TOP Bandu, majitel Pražského studiového symfonického orchestru a umělecké agentury TOP Production. Jako saxofonista a klarinetista účinkoval v řadě významných big bandů, tanečních, symfonických a divadelních orchestrů. Působí také jako dirigent, studiový hudebník a aranžér. V současné době je zároveň vedoucím saxofonové sekce orchestru Hudebního divadla v Karlíně.

festivalová porota



Eduard Krečmar

člen poroty

Po maturitě (1959) byl spoluzakladatelem jedné z prvních domácích rokenrolových skupin (Sputnici), kde psal texty pro sólistu Tomislava Vašíčka a rovněž zpíval. Studia Vysoké školy ekonomické nedokončil a rozhodl se pro dráhu textaře a libretisty.

Ve spolupráci s Pavlem Vrbou napsal v šedesátých letech pro Martu Kubišovou, Helenu Vondráčkovou a Václava Neckáře recitál Listy důvěrné, který se hrál s velkým úspěchem v divadle Rokoko. V té době začal také spolupracovat s Karlem Gottem, Petrem Novákem, Mikim Volkem a dalšími špičkovými českými interprety.

Mezi skladateli, kteří mu svěřili k otextování své melodie, najdeme jména jako Angelo Michajlov, Karel Svoboda či Ladislav Štáidl, k jeho nejznámějším skladbám patří Šťastná ústa (Sputnici), Boty proti lásce (Yvonne Přenosilová), Malinká (Pavel Novák) či Jen se hádej, Žalu dřív jsem se smál, Beatles, Plnoletá, Eloise, Nestarej se, kamaráde a Holka v domě (Karel Gott), Mýdlový princ (Václav Neckář), To máme mládež (Petra Janů a Věra Špinarová, ve verzi roku 2002 Daniela Šinkorová) nebo Není nám už sedmnáct (Petra Janů a Petr Janda). Z divadelních inscenací připomeňme Babylonskou věž (SD Brno), kterou napsal spolu s Václavem Zahradníkem (v programu nebyl uveden, neboť měl v té době zákaz publikovat), muzikál Kocour v botách (s hudbou Jana Neckáře), texty pro karlínské inscenace Zasněžená romance, Sny z Nového Yorku, Klec bláznů a Viktor-Viktorie, je autorem textů pro českou verzi kultovního diskotékového muzikálu Pomáda, v poslední době se výrazně uplatnil na albu Rebelové rokenrolů (Eso Music Production), kde současné domácí muzikálové hvězdy zpívají česky klasické americké rokenroly. Eduard Krečmar je místopředsedou OSA a jako externí profesor učí tvorbu textů na Konzervatoři Jaroslava Ježka.



Daniel Hádľ

člen poroty

Narodil se v Praze v roce 1970. V roce 1990 absolvoval na pražské konzervatoři, kde studoval varhany, skladbu a dirigování. Již od roku 1985 se věnuje kompozici a jeho písně se objevily na deskách Rakušanky Goldie Ens, Hany Zagorové, Ivety Bartošové, Dariny Rolincové, Karla Gotta atd. V roce 1986 získal cenu za první místo v soutěži polského festivalu SOPOTY 86 (interpret - Marcela Králová). V letech 1988 - 2001 byl jako hráč na klávesové nástroje členem orchestrů Karla Vágnera, Ivety Bartošové a Dariny Rolincové, současně se věnoval produkci, tvorbě písní a filmové hudby. V roce 1992 spolupracoval s americkým producentem a zpěvákem Skipem Martinem, členem skupiny KOOL and THE GANG, pro kterou složil píseň „Better Late Than Never“ která vyšla na jejich

CD UNITE. Současně se podílel na filmové hudbě k televiznímu seriálu Arabela a tvorbě hudebních podkladů pro TV reklamy (Algida, PEPSI AMERICAN TOP 40 atd.).

V roce 1995 se podílel na produkci CD Dariny Rolincové společně s německým producentem Michaellem Braunem, které vyšlo u BMG ARIOLA Mnichov. V letech 1985-87 působil jako ředitel německého hudebního vydavatelství MBM. Vytvořil hudební obaly pro TV PRIMA a pro rádia EVROPA 2, EXPRESRADIO, rádio VOX, rádio DRAGON. Mezitím se dále věnoval tvorbě písní a produkci CD: Bára Basiková - GREGORIANA, Karel Gott & DJ Bobo, Těžkej Pokondr, Dara Rolins, Angelo Projects, Petr Kotvald, Michal David, Robert Opatovský, Kateřina Brožová, Věra Špinarová, Pancho, Petr Rajchert, Vlasta Rědl, Edice Carmen, Acido a Leoš Mareš, mutimediální projekt „Olza“ LEVRON, druhé album BLACK MILK 7x (9 zlatých a 8 platinových CD), Aneta Langerová, Martina Balogová, Sámér Issa a další.

festivalová porota



Tereza Pavlovsky

člen poroty

Spoluzakladatelka a šéfredaktorka internetových novin pro mladé Mezinami.cz. Vystudovala Obchodní akademii v Rakousku. Zpívala v pěveckých sborech a léta se věnovala klasickému baletu. Aktivně se účastní organizace projektů na podporu přeshraniční kultury mezi ČR a Rakouskem.



Vladimír Bár

člen poroty

Narodil se ve Zlíně, gymnázium, lidovou konzervatoř, ale i obor leteckého mechanika absolvoval v Praze. Sen být pilotem velkého dopravního letadla se mu nesplnil (zůstal u mnohem menších letacích strojů) a v hierarchii jeho zájmů zvítězila hudba. Zprvu jen tzv. vážná, později muzika křtěná rokenolem padesátých let. Od roku 1967 působil ve Státním divadelním studiu, poté strávil čtrnáct krásných let na volné noze jako člen skupiny Apollobeat. V roce 1978 začal externě spolupracovat s hudební stanicí Praha (Československý rozhlas) - vybíral hudbu pro pořady Dobré jitro z Prahy, které moderovali Karel Mastný a Luděk Nekuda, později Jan Pokorný. V roce 1981 se stal zaměstnancem Československého rozhlasu a po dr. Mojmíru Smékalovi převzal dramaturgii

menšinových žánrů, mezi nimiž dominoval jazz. Pro Mikroforum vybíral hudbu a doplňoval vlastními komentáři (daly se tam uvádět nahrávky, které byly v jiných pořadech tabu), ale nedlouho po listopadu 1989 z rozhlasu odešel. Začal podnikat v naprosto odlišném (i když po otci „zděděném“) oboru - stal se restaurátorem v jižních Čechách. Po dvou letech se ale znovu vrátil do rozhlasu a po vzniku Radiožurnálu se stal vedoucím jeho hudební redakce. V posledních letech se vrátil rovněž k aktivnímu muzicírování - hraje v obnoveném souboru Petra Spáleného Apollo, na jehož tvorbě se podílí i jako aranžér, v nahrávacím studiu se uplatňuje jako hudební režisér.



Svatopluk Janík

člen poroty

Zakladatel a ředitel jedné z nejznámějších českých produkčních a uměleckých agentur ALL STARS AGENCY, která je mimo jiné provozovatelem internetového tanečního SeeJay Radia.

Za více než desetileté působení v oblasti showbusinessu prošel celou řadou činností jako třeba DJ, producent, manažer. Dlouhodobě spolupracuje se spoustou známých českých a slovenských celebrit (Victoria, Vláda Hron, Peter Nagy, Premier, Verona a další).

festivalová porota



Irena Ondrová

člen poroty

Irenu Ondrovou hudba provází od dětství - maminka učila hudbu, dědeček byl kapelníkem a ona sama hrála a zpívala v bigbeatové kapele. Následně vystudovala teorii kultury na Karlově univerzitě. Poté se věnovala hudebně nadaným dětem. Ani v rámci její politické kariéry ji neopustilo nadšení pro kulturu a během období, kdy působila jako primátorka Zlína, stála u zrodu zlínské Univerzity Tomáše Bati, kulturního institutu Alternativa či sálu pro rock a metal na Čepkově. Podporovala také rekonstrukci Malé scény a Velkého kina. Největší úkol, a současně radost, byla pro Irenu Ondrovou realizace Kongresového centra se špičkovým koncertním sálem. Roli porotce Czechtalentu přijala proto, že je hudba jejím celoživotním koníčkem - ať klasická, nebo například L. Cohen, Aretha

Franklin, Norah Jones, Adele aj. Role porotce ji těší také proto, že ráda pomáhá těm, kteří si kvůli svému talentu, tvrdé práci i odvaze zaslouží naši pozornost.



Libor Lukáš

člen poroty

Libor Lukáš pochází z Rudic na Uherskobrodsku a žije v Pitíně, v malé obci nacházející se v podhůří Bílých Karpat. Vystudoval stavební průmyslovku, působil jako stavbyvedoucí.

V osmdesátých letech byl zaměstnán na národním výboru v Bojkovicích. Po listopadové revoluci se zapojil do politiky a stal se tajemníkem bojkovické radnice a členem ODS. V roce 1993 odchází na vlastní žádost z městského úřadu a začíná soukromě podnikat. V roce 2000 je zvolen do krajského zastupitelstva a následně se stává náměstkem hejtmana Zlínského kraje. V dalších volbách v roce 2004 už jako lídr kandidátky občanských demokratů vyhrává volby a posléze je zvolen hejtmánem Zlínského kraje. Pro volební období 2008-2012 byl zvolen statutárním náměstkem hejtmana.

Je ženatý a s manželkou Ivou, která pracuje v bankovníctví, má dva syny.



Stanislav Hložek

člen poroty

Kroměřížský rodák navštěvoval SPŠ stavební ve Zlíně, poté absolvoval Fakultu sociálních věd UK v Praze. Od dětství zpíval ve sboru a hrál na klavír a akordeon. Účastnil se úspěšně mnohých pěveckých soutěží, na Intertalentu si vyzpíval druhou příčku a setkal se tam poprvé s kapelou Karla Vágnera a Hanou Zagorovou, se kterými začal spolupracovat v roce 1980. V roce 1983 nazpíval s Petrem Kotvaldem hit Holky z naší školky. Spolu vytvořili populární dvojici, která bořila žebříčky hitparád a zdobila zdi dívčích pokojíků.

Koncem 80. let se Stanislav vydal na sólovou kariéru, které se věnuje dodnes. Měl své TV pořady, v 90. letech intenzivně koncertoval a vydával CD. Po roce 2000 vystupoval v muzikálu Tři

mušketýři v roli Porthose v Divadle Hybernica. V roce 2010 obnovil koncertní činnost se svojí kapelou a s Petrem Kotvaldem. Důkazem věrnosti fanoušků a fanynek je v roce 2010 vyprodaná pražská Lucerna. V lednu 2011 se také vrací do muzikálu Tři mušketýři.

finalisté



Petra Göbelová

17 let, Ostrava

Zpívá, skládá a svou výjimečnost spatřuje v tom, že je sama sebou. Její tvorba je odrazem jejích pocitů a názorů. Jejím hudebním vzorem je Tomáš Klus.



Diana Havlovicová

19 let, Kdyně

Nedovede si svůj život bez hudby představit, jako vzor uznává každého, kdo se na poli hudby prosadil z lásky k umění. Dokáže naslouchat pocitům druhých lidí.



Markéta Šubová

20 let, Uhřetov

Budoucí speciální pedagožku zpěv neuvěřitelně moc naplňuje. Velmi si užívá, když ji lidé rádi poslouchají.

finalisté



Kateřina Kouláková

20 let, Olomouc

Ví, že ať se stane cokoli, bude v budoucnu zpívat. Hudbou žije a žít bude. V tomto směru jde svou cestou a mezi její oblíbence patří Janis Joplin.



Karolína Gudasová

19 let, Beroun

Pro studentku muzikálového herectví Karolínu má hudba obrovské kouzlo, plánuje rozdávat radost coby sólová zpěvačka jazzu a r'n'b.



Klára Kovalová

19 let, Ostrava

Tato studentka gymnázia svou výjimečnost spatřuje v barvě a síle svého hlasu. Dává si vždy vysoké cíle a ty se snaží splnit.

finalisté



Magdaléna Moudrá

17 let, Praha

Navštěvuje pražskou konzervatoř a hudbě by se chtěla věnovat naplno. Jako své hudební vzory uvádí například Adele, Lucii Bílou či Katku Knechtovou.



Kateřina Skalková

21 let, Vizovice

Studuje práva a ráda by byla zpěvačkou nebo právníčkou, a když nevyjde ani jedno, tak jí stačí, že bude šťastná. Cení si na sobě své bezprostřednosti, inteligence a schopnosti šířit pozitivní energii.



Barbora Smejkalová

22 let, Písek

Hudbě se věnuje na konzervatoři, kde navštěvuje obor populární zpěv. Po škole se jí pak oddává s kapelou, což ji baví a naplňuje. Snaží se žít současností, ale v budoucnu by se ráda muzikou živila.



Adéla Grimová

18 let, Adamov

Studentka třetího ročníku obchodní akademie se zhlédla v Annastacii a svět šoubyznysu je její cílovou destinací - i kdyby jen jako šatnářky na předávání "slavíků".

moderátoři



Tereza Sadílková Tobiášová

moderátorka

I přes své mládí stihla reportérka, moderátorka a scénáristka zapůsobit v rádiích ČRo 3 Vltava, Expresradio a Radio Bonton. Její tvář znají diváci TV Óčko (DJ Divák, Mixxxér, Mixxxér extra v terénu), TV Prima Cool (Mr. Gentleman) či TV Nova (Přísně tajné). Pro internetový portál www.idnes.cz moderovala pořad NA SKOK či Hitoár. Mikrofonu se zhostila také na desítkách významných akcí po celé České republice, již popáté také spolu s Martinem Hrdinkou ve Zlíně na finále festivalu Czechtalent. Za svůj moderátorský um se dočkala nominace na TV ceny ELSA v kategorii moderátor / moderátorka za rok 2008.



Martin Hrdinka

moderátor

V letech 1990–1996 byl scenáristou a moderátorem populární Televizní hitparády nejprodávanějších alb. V té době také v České televizi s Kateřinou Kornovou a Michaellem Viktoříkem moderoval klipový pořad O106. Do ČT přišel s nápadem udělovat každým rokem výroční ceny Akademie české populární hudby (česká Grammy - Anděl). Celkem čtyřikrát byl scenáristou a moderátorem slavnostního předávání těchto cen. Několik let figuroval mezi nejoblíbenějšími osobnostmi v tehdy nejposlouchanějším soukromém rádiu Evropa 2, kde byl také ranním moderátorem. Od roku 1995 vysílá na nejposlouchanější rozhlasové stanici v České republice - ČRo 1 - Radiožurnálu. Je producentem více než stovky alb a autorem a spolurealizátorem ankety Hit století. Je spoluautorem muzikálu Hříšný tanec uvedeného v roce 2004 v Bratislavě a muzikálu Jack rozparovač. Pro svou pohotovost a vybraný hudební vkus je vyhledávaným průvodcem a DJ četných společenských akcí.

hosté festivalu



Chinaski

je česká pop-rocková skupina, kterou v roce 1987 – tehdy ještě pod názvem Starý hadry – založili kamarádi Michal Novotný alias Malátný a Pavel Grohman. Jejich desky jsou zárukou hudebně i textově neotřelých hitů. Dlouhej kouř, Kláru, První signální, Dobráka od kosti či Tabáček dokáže zanotovat snad každý Čech. Pravidelně vyprodávají koncerty na všech možných místech planety. Letos si naplánovali tak trochu oddych, nicméně - což nás nesmírně těší - nabídce podpořit mladé hudební talenty ve Zlíně neodolali.

Vybraná ocenění:

2005	Český slavík: Skupina roku
2006	Deska roku: Nejhranější interpret v českých rádiích
2007	Žebřík (časopis Report): Skupina roku, Videoklip roku (Zadarmo), Skladba roku (Zadarmo), Album roku (07)
2005 a 2007	Anděl: Skupina roku

hosté festivalu



Alice Konečná

Alice začala svou kariéru již ve třinácti. První soutěž, které se zúčastnila, byla Zlatá nota, kde také v roce 1998 zvítězila. V roce 2000 se dostala až do finále Zlínalentu a během dalších dvou let se zúčastnila několika zahraničních festivalů, kde vždy získala nějakou cenu. Festivaly, na kterých Alice zpívala: Children International Nile Song Festival v Egyptě, Golden Star v Rumunsku, festival Discovery v Bulharsku, International Festival Of Malta Song a Voice Of Asia v Kazachstánu. V září 2003 si zazpívala jako host na pražském megakoncertu skupiny Elán.

Prvním albem, na kterém Alice zpívala, byl projekt „Co láska si žádá“, pro který napsal hudbu úspěšný americký skladatel Michael Jay. Ten pak pro ni společně s Ludkem Malárem připravil album „Holka, co máš ji rád“. Poté Alice vystupovala v zájezdovém programu Velká muzikálová show. Na začátku roku 2003 odletěla do Los Angeles natáčet druhé album, podepsala smlouvu se Sony Music a toto sólové album bylo vydáno v lednu roku 2004 pod názvem „Věrně nevěrná“. V říjnu téhož roku Alice vydala anglickou verzi pod názvem „Girl“. Alice je držitelkou dvou cen Zlatá Česká Dvanáctka hitparády ČRo 1 - Radiožurnálu za skladby Noc je hráč (album Holka, co máš ji rád) a Proč ráda tě mám (album Věrně nevěrná).

V roce 2007 vstoupila do projektu Le Monde s americkým rapperem Derrickem Wilsonem a producentem Peterem Fiderem. Z tohoto projektu vzešel úspěšný hit Vzducholoď a Alice byla s Le Monde nominována za rok 2007 českou hudební akademií na cenu Anděl za objev roku. Po odchodu z Le Monde hrála v muzikálu Kleopatra (rolí Fulvie), ve kterém se poprvé objevila už v roce 2006.

Alice Konečná se nyní vrací po mateřské dovolené opět na českou hudební scénu a to s velkou dávkou emocí včetně lásky i zklamání, které nabízí nová skladba Jedna noc. Její sametový hlas zmohutněl a dospěl. Podtrhuje tak velmi emotivně silný text Tomáše Kluse, který ho napsal na hudbu Allana Riche (složil třeba skladbu pro Whitney Houston "Run To You"). Oba jsou velmi dobří přátelé Alice. Spolupracovali na připravovaném studiovém albu, které by mělo přijít na trh na podzim. Produkci alba pověřila Alice tentokrát českého producenta Jana Gajdoše.

EXCELLENT
constructive SYSTEM



Jistota kvality



www.contimade.cz



JURÁŠEK spol. s r.o.
v o d o - t o p o - p l y n

REALIZACE STAVEB A PRODEJ STAVEBNÍHO MATERIÁLU



Bytové a občanské stavby • opláštění průmyslových hal • revitalizace
bytových a občanských staveb • rekonstrukce střešních plášťů a fasád
• návrhy a realizace nových střech

www.izolacezlin.cz

Elin
PLUS s.r.o.



Desetiletá tradice v oblasti dopravy, spedice, vytěžování vozidel a skladování.

Pružnost, rychlost, operativnost.

Celovozové přepravy i přepravy kusových zásilek / paleta, karton,.../ po ČR i celé EU.

tel.: 577105306, mobil: 603 543 243 / 603 214 047, fax: 577105440, e-mail: kanaz@quick.cz

www.kanaz.kvalitne.cz

BMK 

**SPOJOVACÍ
MATERIÁLY**

Prima tyčinky

Ochutnej, když to stihneš!

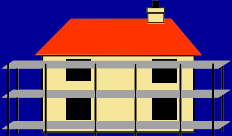
- Jemné, křehké tyčinky
- Vyrobeny z listového těsta
- Jediný český výrobce
- České suroviny



Novinka



www.vestzlin.cz



**PŮJČOVNA
LEŠENÍ A BEDNĚNÍ**

FRYŠTÁK u Zlína
tel.: **577 912 250**

RUDOLF
dobrá práce... Rudolfe

www.rudolfleseni.cz

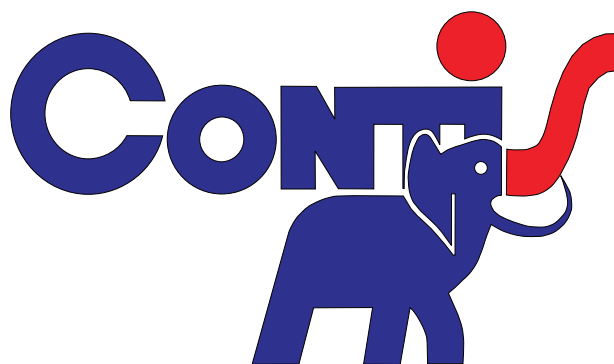




kadlec®
elektronika

V+L-MAIS s.r.o.

obalové materiály



MAXIM Zlín spol. s r.o.
cestovní kancelář

OPTIK ČECH



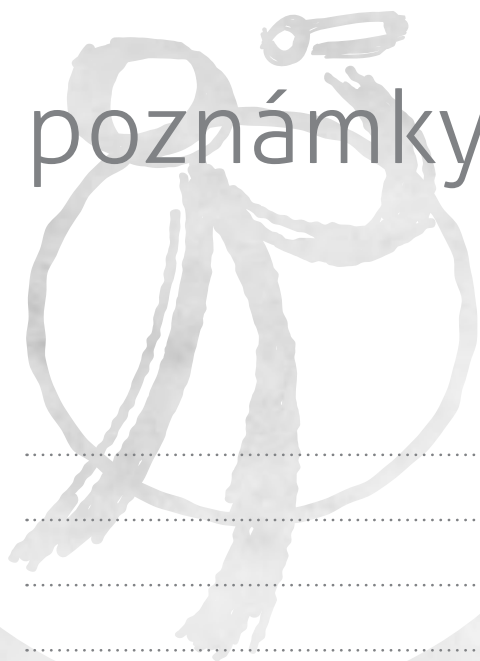
fastek
spojovací materiál

poznámky



A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, intended for writing notes.

poznámky



poznámky



A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page below the header area.

KOMPLEXNÍ ŘEŠENÍ

klimatizace
vzduchotechnika
tepelná čerpadla
dálková správa systémů

FUJITSU

GENERAL

CLINT
CLIMATIZZAZIONE INTEGRATA

NeoRé



IMPROMAT KLIMA spol. s r.o.

ZLÍN
Tř. T. Bati 5267, Areál Svit, 41. budova
tel.: 577 004 141
fax: 577 004 149
e-mail: klima.sale@impromat.cz

PRAHA
U Hellady 4
tel.: 234 676 132
fax: 234 676 215
e-mail: klima.praha@impromat.cz



Více než 15.000 skladových položek!



**Nově v naší nabídce
obkladový materiál Vaspo.**



Svým zákazníkům nabízíme kompletní sortiment stavebních materiálů za výhodné ceny v regionu Zlín, Malenovice a Otrokovice. U nás nakoupíte všechny potřebné stavebniny na jednom místě. Náš tým odborníků je připraven poskytovat ty nejvyšší a komplexní služby.

Tečovská ulice
Zlín - Malenovice, PSČ 763 02
tel./fax: 577 107 136

www.stavebninybobal.cz

2002-20

Hrajeme s Vámi!

20 let Radia Zlín

www.radiozlin.cz

 **radio**
Zlín

Agentura Radio Zlín Media, s.r.o.